

























Table 1







website	naam CBO	moet een Nederlandse auteur zich aanmelden?	keert uit aan	vergoedingen voor	incasseert bij
www.leenrecht.nl 	Stichting Leenrecht	NEE. Rechthebbenden hoeven zich niet aan te melden. Ze ontvangen via hun CBO's (Buma, Pictoright, Vevam, Lira etc) de vergoedingen.	CBO's : LIRA, PRO, Pictoright, Norma, STAP, Stemra, VEVAM	uitleen van auteursrechtelijk beschermde werken, zoals boeken, muziek op CD) en films (DVD)	openbare bibliotheken, spelotheken en cd-uitleen
www.thuiskopie.nl 	Stichting de ThuisKopie	NEE. Rechthebbenden hoeven zich niet aan te melden. Ze ontvangen via hun CBO's (Buma, Pictoright, Vevam, Lira etc) de vergoedingen.	CBO's : Stemra, LIRA, STAP, SPM, VEVAM, Pictoright, NORMA, Sekam-Video en SCGO	het maken van een kopie voor eigen gebruik van een auteursrechtelijk beschermd werk. Er is daarom een heffing op apparaten zoals mobiele telefoons, computers en tablets, maar ook op de dragers zoals CD's en DVD's	Importeurs en fabrikanten van apparaten waarop thuis gekopieerd wordt, zoals computers
www.reprorecht.nl 	Stichting Reprorecht	JA. Componisten die hun muziek op bladmuziek openbaar maken en de uitgevers, moeten zich aanmelden	CBO': Lira, FEMU (keert vergoedingen uit voor het kopiëren van bladmuziek), Pictoright, uitgevers (via NUV Nederlands Uitgeversbond) en individuele auteurs. (Stichting Reprorecht keert vergoeding voor het kopiëren van vakboeken etc uit aan de individuele uitgevers. Hun freelance auteurs hebben recht op de helft van de vergoeding. Auteurs waarvan de uitgever niet meedoet kunnen zich melden bij Stichting Lira.)	het kopiëren van (gedeelten uit) auteursrechtelijk beschermde geschriften via een kopieerapparaat of digitaal	onderwijsinstellingen en bibliotheken en bij het bedrijfsleven
www.ipro.nu 	The International Publishers Right Organization	NEE. Geldt niet voor Nederlandse auteurs en uitgevers. De uitkering aan buitenlandse auteurs en uitgevers wordt via buitenlandse CBO's geregeld.	Buitenlandse uitgeverijen en auteurs	het kopiëren van (gedeelten uit) auteursrechtelijk beschermde geschriften via een kopieerapparaat of digitaal	onderwijsinstellingen en bibliotheken en bij het bedrijfsleven
www.stichting-pro.nl 	Stichting Publicatie- en Reproductierechten Organisatie	Individuele auteurs hoeven zich niet aan te melden. Wel de uitgevers die werk uitgeven dat gekopieerd wordt door scholen en of gebruikt wordt in knipselkranten,	uitgevers(auteurs ontvangen via hun uitgevers een vergoeding)	Het maken van kopieën voor knipselkranten en onderwijspublicaties	bedrijven die knipselkranten en publicaties maken voor het onderwijs

website	naam CBO	moet een Nederlandse auteur zich aanmelden?	keert uit aan	vergoedingen voor	incasseert bij
www.bumastemra.nl 	Vereniging Het Bureau voor Muziekauteursrecht	JA. Componisten, tekstdichters en muzikuitgevers moeten zich aansluiten zodat er vergoedingen voor het gebruik van hun werken geclaimd kan worden. Ze kunnen zich ook alleen aanmelden voor thuishopie- en leenrecht vergoedingen. Lid worden van Buma/ Stemra is zinvol als uw zelfgeschreven werken regelmatig op radio of tv uitgezonden worden, als u regelmatig met eigen werken optreedt of als uw werken vastgelegd worden op cd of dvd	Individuele componisten, tekstdichters en muzikuitgevers	uitvoering van muziekwerken in het openbaar (live) of opgenomen voor filmwerk of uitzending in een radio- of televisieprogramma	bioscopen, omroepen en orkesten
www.lira.nl 	Stichting Literaire Rechten Auteurs	JA. Schrijvers, vertalers, scenarioschrijvers, journalisten, bewerkers moeten zich aansluiten zodat er vergoedingen voor het gebruik van hun werken geclaimd kan worden. Ze kunnen zich ook alleen aanmelden voor thuishopie- en leenrecht vergoedingen.	Individuele Schrijvers, vertalers, scenarioschrijvers, journalisten, bewerkers.	VOD exploitatie, uitzenden van programma's, thuishopie, leenrecht, reproprecht etc	Ontvangt via Stichtingen Thuishopie, Leenrecht en Reproprecht gelden voor auteurs. En incasseert zelf samen met Vevam en Norma bij RODAP voor uitzendingen
http://www.stichtingnorma.nl/ 	Stichting Naburige Rechtenorganisatie voor Musici en Acteurs	JA. Uitvoerende kunstenaars, zoals zangers, acteurs, cabaretiërs, poppenspelers en dansers moeten zich aansluiten zodat er vergoedingen voor het gebruik van hun werken geclaimd kan worden. Ze kunnen zich ook alleen aanmelden voor thuishopie- en leenrecht vergoedingen.	Individuele uitvoerende kunstenaars, zoals musici, acteurs, cabaretiërs en dansers	thuishopie-, leenrecht-, verhuurrecht-satelliet- en kabelgelden, VOD exploitatie, vergoedingen ten behoeve van achtergrondmuziek, exploitatie van audiovisuele archieven en van oude werken op dvd	Ontvangt via Stichtingen Thuishopie, Leenrecht en Reproprecht gelden voor auteurs. En incasseert zelf samen met Vevam en Norma bij RODAP voor uitzendingen
www.pictoright.nl 	Stichting Pictoright	JA. Illustratoren, beeldend kunstenaars, grafisch vormgevers, fotografen en andere professionele beeldmakers moeten zich aansluiten zodat er vergoedingen voor het gebruik van hun werken geclaimd kan worden. Ze kunnen zich ook alleen aanmelden voor thuishopie- en leenrecht vergoedingen.	Individuele illustratoren, beeldend kunstenaars, grafisch vormgevers, fotografen en andere professionele beeldmakers	thuishopieën, kopiëren (repro) en uittelen van werken, en readerregelingen, VOD exploitatie en kabeldoorgifte.	Ontvangt via Stichtingen Thuishopie, Leenrecht en Reproprecht gelden voor auteurs. En incasseert zelf samen bij RODAP voor uitzendingen
www.multimediaproducenten.nl 	Stichting Platform Multimediaproducten (PM)	Producten en uitgevers van interactieve media moeten een administratie overeenkomst sluiten met PM	Individuele producenten en uitgevers van interactieve media	thuishopieën en uittelen van werken	ontvangt gelden via Stichtingen Thuishopie en Leenrecht
www.sekam.org 	Stichting tot Exploitatie van Kabeltelevisierechten op Audiovisueel Materiaal	Producten van filmwerken die aanspraak willen maken op hun deel van de kabelvergoeding kunnen zich registreren.	Individuele film- en televisieproducenten	Nederlandse programma's die in het buitenland zijn uitgezonden	
www.sekamvideo.org 	Stichting SEKAM VIDEO	Producten van film- en televisiewerken die aanspraak willen maken op hun deel van de thuishopievergoeding kunnen zich registreren.	Individuele film- en televisieproducenten	thuishopieën en uittelen van werken	Ontvangt gelden via Stichtingen Thuishopie en Leenrecht

website	naam CBO	moet een Nederlandse auteur zich aanmelden?	keert uit aan	vergoedingen voor	incasseert bij
www.sena.nl 	Stichting ter Exploitatie van Naburige rechten	JA. De artiest, sessiemuzikant of producent die heeft meegewerkt aan (een opname van) muziek kan zich aanmelden bij SENA.	Individuele uitvoerende kunstenaars (artiesten) en fonogrammenproducenten	Divers gebruik van opgenomen muziekwerken	Winkels, restaurants, cafés en radio en tv omroepen
www.stichtingstap.nl 	Stichting Thuiskopievergoeding Audio Producenten	Producenten van geluidsdragers sluiten een administratie overeenkomst af met STAP.	Individuele producenten van geluidsdragers	thuis kopiëren en uitleenen van werken	Ontvangt gelden via Stichtingen de Thuiskopie en Leenrecht
http://stop-nl.nl 	Stichting onafhankelijke Producenten Nederland – StOPnl	Onafhankelijke producenten van filmwerken (geen omroepen) kunnen hun werken registreren bij het Servicebureau Filmrechten.	Individuele onafhankelijke producenten van filmwerken	VOD exploitatie en uitzending	Distributeurs van filmwerken in Nederland
zie voor meer info www.bumastemra.nl 	Stichting Exploitatie Mechanische Reproductierechten der Auteurs	JA. Componisten, auteurs en muziekuitgevers.	Individuele componisten, tekstdichters en muziekuitgevers	reproductie van muziek (bijvoorbeeld voor het maken van cd's en dvd's).	diverse muziekgebruikers
www.vevam.org 	Vereniging voor regisseurs van filmwerken	JA. Ben je regisseur van audiovisuele werken? Sluit je dan nu aan bij VEVAM. Aansluiting is kosteloos.	Individuele regisseurs van filmwerken	thuis kopiëren, kopiëren, uitleenen van werken, VOD exploitatie, uitzending via de kabel, Groeps TV en Video.	Ontvangt via Stichtingen Thuiskopie, Leenrecht en Reprorecht gelden voor auteurs. En incasseert zelf samen met Vevam en Norma bij RODAP voor uitzendingen en VOD exploitatie
www.videma.nl 	Stichting VIDEMA	Producenten zijn doorgaans de rechthebbenden waarvoor Videma incasseert. Maar VEVAM, LIRA en NORMA maken ook aanspraak op de vergoedingen die VIDEMA incassert. Regisseurs en scenarioschrijvers hoeven zich niet individueel aan te melden. Wanneer een producent of andere rechthebbende een vergoeding wil ontvangen via Videma, dan moet hij zich aansluiten.	Individuele Nederlandse en buitenlandse producenten, omroepen, muziekuitgeverijen, etc.	vertoning van VIDEO en op de tv-uitgezonden programma's voor groepen Videma verzorgt uw rechten in het geval tv-programma's 'buitenshuis' worden vertoond. Wij richten ons op het zakelijk gebruik van tv, in bedrijven en instellingen.	horecagelegenheden, fitnessbedrijven, recreatiecentra, winkels, sportkantine, gevangenis.

website	info gevonden op websites		
www.leenrecht.nl 	<p>De Stichting Leenrecht is exclusief aangewezen om namens rechthebbenden de billijke vergoeding te incasseren die openbare bibliotheken verschuldigd zijn voor het uitleen van beschermde werken, zoals boeken, cd's en dvd's. De leenrechtvergoedingen worden via zogenaamde repartitie- of verdeelorganisaties (organisaties die specifieke groepen van rechthebbenden vertegenwoordigen, zoals schrijvers, vertalers en illustratoren) aan de rechthebbenden uitgekeerd.</p>		
www.thuiskopie.nl 	<p>De Minister van Justitie heeft Stichting de Thuis kopie aangewezen om alle thuis kopievergoedingen te incasseren en te verdelen. Stichting De Thuis kopie int de auteursrechtelijke vergoedingen voor het kopiëren voor eigen gebruik van beeld, tekst of geluid op voorwerpen die bestemd zijn om een werk ten gehore te brengen, te voor tonen of weer te geven. Bij deze voorwerpen gaat het bijvoorbeeld om cassettebandjes, videobanden, recordable cd's en dvd's, maar tegenwoordig vooral computers, smartphones en tablets. De heffing wordt geïnd bij de fabrikant of importeur van de blanco informatiedragers, die deze via de aanschafprijs in de winkels doorberekent aan de consument. De hoogte van de thuisvergoeding wordt vastgesteld door de Stichting Onderhandelingen Thuis kopievergoedingen (SONT), waarin zowel onderhandelaars voor de rechthebbenden als de betalingsplichtigen vertegenwoordigd zijn.</p>		
www.reprorecht.nl 	<p>De Stichting Reprorecht is exclusief belast met de incasso van de vergoedingen voor het kopiëren van (gedeelten uit) auteursrechtelijk beschermde geschriften. Tot 1 februari 2003 beperkte deze taak zich tot de incasso onder bepaalde groepen gebruikers in de publieke sector, zoals onderwijsinstellingen en bibliotheken. Sinds 1 februari 2003 is deze stichting ook belast met de inning van reprorechtvergoedingen bij het bedrijfsleven. De geïnde vergoedingen worden vervolgens uitgekeerd aan uitgevers en individuele auteurs. De hoogte van de reprorechtvergoeding is vastgesteld bij algemene maatregel van bestuur (Staatsblad 2002, nr. 574).</p>		
www.ipro.nu 	<p>IPRO ("the International Publishers Right Organization") vertegenwoordigt internationaal opererende uitgevers bij de incasso en verdeling van auteursrechtelijke vergoedingen geïncasseerd bij educatieve instellingen, bibliotheken en andere gebruikers. De door IPRO geïncasseerde gelden hebben hoofdzakelijk betrekking op vergoedingen voor het (digitaal) kopiëren en hergebruik van boeken en tijdschriften (bijvoorbeeld voor het gebruik in readers). IPRO is de internationale evenknie van de stichting PRO.</p>		
www.stichting-pro.nl 	<p>PRO vertegenwoordigt uitgevers, mede namens hun auteurs, bij collectieve regelingen voor het reproduceren uit hun uitgaven voor onderwijspublicaties (readers en de LiteROM) en knipselkranten en –diensten. Ook verdeelt PRO het uitgeversaandeel van het leenrecht en verwerft mandaten voor een aangepaste Reprorechtregeling.</p>		

website	info gevonden op websites		
www.bumastemra.nl 	<p>BUMA heeft geen winstoogmerk. De vereniging Buma verleent bemiddeling inzake muzikauteursrecht. Het gaat hierbij om het ten behoeve van rechthebbenden (componisten, tekstdichters en muziekuitgevers) sluiten of ten uitvoer leggen van overeenkomsten betreffende de uitvoering van muziekwerken in het openbaar of de uitzending in een radio- of televisieprogramma. Buma maakt hierover afspraken met muziekgebruikers, zoals omroepen en orkesten. Buma onderhandelt met betalingsplichtigen over de hoogte van de vergoedingen en verdeelt de geïnde gelden vervolgens onder de rechthebbenden.</p>		
www.lira.nl 	<p>Lira vertegenwoordigt schrijvers, bewerkers, vertalers, freelance journalisten en scenarioschrijvers bij de collectieve uitoefening en verdeling van leenrecht, kabelrecht, thuishoofvergoeding, deel van het reproductie-, LiteROM-gelden en voor journalisten de verdeling van de door stichting PRO geïncasseerde vergoeding voor readers, knipselkranten en -diensten.</p>		
http://www.stichtingnorma.nl/ 	<p>NORMA vertegenwoordigt uitvoerende kunstenaars, zoals musici, acteurs, cabaretiers en dansers bij de collectieve exploitatie van hun naburige rechten in binnen- en buitenland. Dit houdt in het innen en verdelen van thuishoof-, leenrecht-, verhuurrecht- satelliet- en kabelgelden, vergoedingen ten behoeve van achtergrondmuziek, exploitatie van audiovisuele archieven en van oude werken op dvd.</p>		
www.pictoright.nl 	<p>Pictoright vertegenwoordigt illustratoren, beeldend kunstenaars, grafisch vormgevers, fotografen en andere professionele beeldmakers bij regelingen voor de reproductie van beeldende kunst (beeldrecht). Tevens vertegenwoordigt zij de makers van visuele werken bij collectieve vergoedingsregelingen voor leenrecht, thuishoof, reproductie en readerregelingen en kabeldoorgifte.</p>		
www.multimediacentrum.nl 	<p>Deze stichting vertegenwoordigt producenten en uitgevers van interactieve media bij de verdeling van de thuishoof- en leenrechtvergoeding.</p>		
www.sekam.org 	<p>SEKAM vertegenwoordigt film- en televisieproducenten bij de verdeling van kabelrechtvergoedingen.</p>		
www.sekamvideo.org 	<p>SEKAM VIDEO vertegenwoordigt film- en televisieproducenten bij de verdeling van thuishoof- en leenrechtvergoedingen.</p>		

website	info gevonden op websites		
www.sena.nl 	<p>De Sena behartigt van rechtswege de belangen van uitvoerende kunstenaars (artiesten) en fonogrammenproducenten met betrekking tot de uitvoering van hun werk. Sena onderhandelt met betalingsplichtigen (muziekgebruikers, zoals omroepen) over de hoogte van de vergoeding, incasseert de vergoedingen bij muziekgebruikers en verdeelt deze inkomsten onder de rechthebbenden.</p>		
www.stichtingstap.nl 	<p>Stichting Thuiskopievergoeding Audio Producenten vertegenwoordigt producenten van geluidsdragers bij de verdeling van thuiskopie- en leenrechtvergoedingen.</p>		
http://stop-nl.nl 	<p>StOPnl ("Stichting onafhankelijke Producenten Nederland") is een belangenorganisatie voor (van een omroep) onafhankelijke Nederlandse producenten van filmwerken, welke is opgericht op 23 februari 2012. StOPnl behartigt de belangen van deze onafhankelijke producenten onder meer bij de exploitatie van filmwerken door middel van openbaarmaking, waarbij het irrelevant is welke techniek of welk platform hiervoor wordt gebruikt. Daarnaast behartigt StOPnl de belangen van deze stakeholders binnen het "Rechtenoverleg voor Distributie van Audiovisuele Producties" (of: RoDAP) waarin naast</p>	<p>Door middel van deelname aan RoDAP hebben OTP en FPN afspraken weten te maken met distributeurs en een collectieve vergoeding voor producenten voor de komende jaren zeker weten te stellen. De vergoeding die producenten langs deze weg ontvangen is niet gebaseerd op retransmissie maar betreft een commerciële vergoeding voor de openbaarmaking van een filmwerk. Op 16 april jl. heeft in de Koninklijke Schouwburg in Den Haag het oprichtingsevent plaatsgevonden. Het eerste wapenfeit van RoDAP is een driepartijenovereenkomst tussen producenten, omroepen en distributeurs waarin partijen de uitgangspunten van RoDAP onderschrijven en de verplichtingen van iedere partij in relatie tot RoDAP</p>	
<p>zie voor meer info www.bumastemra.nl</p> 	<p>Stemra vertegenwoordigt componisten, tekstdichters en muzikuitgevers bij regelingen voor de reproductie van muziek (bijvoorbeeld voor het maken van cd's en dvd's). Stemra is een stichting met de focus op het zogeheten mechanische recht, ofwel vastlegging en vermenigvuldiging van muziekwerken. Zo betalen muziekgebruikers een vergoeding voor de vastlegging van muziekwerken op geluidsdragers (cd's, dvd's), die uiteindelijk ten goede komt aan componisten, tekstdichters en muzikuitgevers.</p>		
www.vevam.org 	<p>Deze vereniging vertegenwoordigt regisseurs van filmwerken bij de verdeling van onder andere kabel-, thuiskopie- en leenrechtvergoedingen.</p>		
www.videma.nl 	<p>De stichting oefent namens ruim 3.500 Nederlandse en buitenlandse auteursrechthebbenden (producenten, omroepen, muzikuitgeverijen, etc.) vertoningsrechten uit op de tv-programma's die via de belangrijkste Nederlandse publieke en commerciële kanalen worden uitgezonden. Klanten van Videma zijn bedrijven en instellingen die de tv-beelden zakelijk gebruiken, waaronder horecagelegenheden, fitnessbedrijven, recreatiecentra, winkels, sportkantines, etc. Videma incasseert vergoedingen bij zakelijke gebruikers en verdeelt deze op titelniveau onder de aangesloten auteursrechthebbenden.</p>		