

## BENOEMINGEN GESCHILLENCOMMISSIE AUTEURSCONTRACTENRECHT per 16 juni 2017

### Commissieleden

Tot 16 juni 2017 zijn 3 voorzitters, 20 Commissieleden en 9 bemiddelingsdeskundigen benoemd. Alle benoemingen zijn in deze startfase voor maximaal 2 jaar: tot en met 31 december 2018. Daarna volgt bij goed functioneren en op dezelfde wijze continueren van de geschillencommissie een benoeming voor 4 jaar, waarbij de leeftijdsgrens van 72 jaar in acht wordt genomen.

De benoemingen worden gedaan door het bestuur van de Stichting Geschillencommissies voor Beroep en Bedrijf (SGB).

### **voorzitters**

Het bestuur van de SGB heeft drie voorzitters benoemd:

de heer prof. drs. Mr. P. Blok

de heer mr. M.Y. Bonneur

de heer mr. N. van Lingen

Platform Creatieve Media Industrie (PCMI) heeft 8 commissieleden voorgedragen, die inmiddels zijn benoemd door het bestuur van de SGB.

PCMI hanteert een driedeling in sectoren:

### Uitgevers geschriften

Petra Keuchenius

Henk van der Rijst

Cees van Wijk

### Audio uitgevers / producenten

Yvonne Looye

Frans de Wit

### Audiovisuele producenten / omroep

Ruurd Bierman

José van Doorn

Gerard Lieverse

Platform Makers heeft 12 commissieleden voorgedragen, die inmiddels zijn benoemd door het bestuur van de SGB.

Platform Makers hanteert een vierdeling in categorieën makers:

### Beeldend

Pieter van Cleef

Rimmer Mulder

Erno Wientjes

### Geschriften

Louis van der Geijn  
Nick Kivits  
Rien Verhoef

### Audio

Koert Ligtermoet  
Rens Machielse  
Rogier Wagenaar

### Audiovisueel

Gijs Scholten van Aschat  
Robert Alberdingk Thijm  
Caspar Verbrugge

## Bemiddelingsdeskundigen

Tot 16 maart 2017 heeft de SGB 9 bemiddelingsdeskundigen benoemd:

Luc Gulinck  
Jacques Honkoop  
Olga Meijer  
Berendina van Straalen  
Margreet Teunissen  
Eline van Tijn  
Erik Timmermans:  
Dirk Visser  
Wisso Wissing

## De procedure

Bij ieder geschil wordt door de secretaris van de Geschillencommissie bekeken of de inzet van een bemiddelingsdeskundige nuttig is. Een bemiddelingsdeskundige kan bemiddelen en als dat niet mogelijk is een deskundigenbericht over de zaak opstellen.

Een geschil wordt in de regel behandeld door drie commissieleden: een voorzitter, een commissielid met een makers achtergrond en een commissielid met een exploitanten achtergrond. Bij gecompliceerde zaken is het denkbaar dat het geschil wordt behandeld door vijf commissieleden (voorzitter + 4 commissieleden, 2 met makers achtergrond en 2 met exploitanten achtergrond).

De SGB maakt naar de aard van de zaak een keuze uit de beschikbare bemiddelingsdeskundigen en commissieleden en stelt de voorzitter aan.

Ter nadere kennismaking volgt in de bijlage een korte beschrijving van genoemde personen.

## Bijlage – ter kennismaking

### VOORZITTERS

*Peter Blok*: hoogleraar Octrooirecht en privacy. Hij is verbonden aan het Centrum voor Intellectueel Eigendomsrecht (CIER) van de UU. Daarnaast is hij raadsheer in team handel van het gerechtshof Den Haag. Hij is gespecialiseerd in het intellectueel eigendomsrecht, het privacyrecht en de bescherming van persoonsgegevens. Peter Blok heeft meer dan acht jaar als rechter gewerkt in de IE-sectie van de rechtbank Den Haag, waarvan de laatste jaren als coördinator. Daarvoor was hij advocaat in Rotterdam en Amsterdam.

*Michel Bonneur*: senior raadsheer Gerechtshof Den Haag sinds 1 januari 2015. Docent Academie voor de rechtspraak en docent van het opleidingsinstituut van de Rechterlijke Organisatie (SSR).

*Niek van Lingen*: oud vicepresident van het Amsterdamse gerechtshof en voormalig regeringscommissaris op het gebied van het auteursrecht, auteur van "Auteursrecht in hoofdlijnen"; sinds 2011 voorzitter van de Geschillencommissie Auteursrechten (inzake geschillen over vergoedingen van CBO's).

### COMMISSIELEDEN EXPLOITANTEN

#### **Uitgevers geschriften**

*Petra Keuchenius*: jurist, momenteel adviseur/coach/trainer, was o.m. directeur HR en Juridische zaken bij WPG Uitgevers. Eerder legal counsel bij Buma/Stemra en accountmanager Reprerecht. Bestuursfuncties o.m. voorzitter GAU, NUV auteursrechtcommissie, secretaris Auteursrechtmanifestaties.

*Henk van der Rijst*: bedrijfskundige, nu consultant en interimmanager in de mediasector, voorheen directie Springer, Reed Business, Elsevier opleidingen, Elsevier bedrijfsinformatie, Elsevier Science. Bestuursfuncties o.m. voorzitter Stichting PRO, secretaris-penningmeester CEDAR BV, eerder voorzitter groep Uitgevers Vak en Wetenschap binnen NUV.

*Cees van Wijk*: jurist, gepensioneerd, eerder directeur-eigenaar Gottmer Uitgeversgroep bv, voorheen directeur Het Spectrum. Bestuursfuncties bij o.m. CPNB, KNUB/NUV (o.m. commissie auteursrecht, voorzitter GAU), NBD, KVB.

#### **Audio uitgevers / producenten**

*Yvonne Looye*: zelfstandig adviseur/mediator/coach (LooyeFIRM) ten behoeve van rechtenorganisaties, artiestenorganisaties, producenten, mediabedrijven. Eerder werkzaam voor o.m. Polygram, Philips Media, NVPI en CEDAR. Bestuursfuncties gehad in o.m. RvT Nederlands Kamer Koor, VOI©E, Stichting Leenrecht en BofD Opus Arte Ltd.

*Frans de Wit*: gepensioneerd, was 15 jaar secretaris NMUV, managementfuncties gehad bij o.m. Arcade, MCPS (CEO), ASCAP (European director), EMI, Warner Bros.

### **Audiovisuele producenten / omroep**

*Ruurd Bierman*: directeur Mediafonds, consultant EBU (European Broadcasting Union), voorzitter VNPF. Eerder o.m. directie NOS, bestuur NPO, voorzitter EBU, voorzitter Songfestival, voorzitter RvT Paradiso, ArtEZ.

*José van Doorn*: COO bij Lemming Film, eerder projectmanager Nederlands Filmfonds, line producer van vele films, series en documentaires.

*Gerard Lieveerse*: zelfstandig adviseur (Lieveerse Advies), bestuur RODAP, voorheen management en public affairs Casema later Ziggo, NLkabel.

### COMMISSIELEDEN MAKERS

#### **Makers beeldend**

*Pieter van Cleef*: grafisch ontwerper, campagne-, traffic- en projectmanager, PR, marketing en communicatie. Bestuurs- en nevenfuncties o.m. lid RvT BNO, mentor/coach BNO Academie, secretaris St. Bäcker & Grinder (theater- en tv-producties).

*Rimmer Mulder*: (tevens inzetbaar in geschriftzaken), gepensioneerd, daarvoor ruim 20 jaar hoofdredacteur Leeuwarder Courant, eerder redacties GPD, Trouw, Friesch Dagblad. Bestuursfuncties bij o.m. ANP, GPD, Nederlands Genootschap van Hoofdredacteuren, Curatorium Postdoctorale Opleiding Journalistiek, Tijdelijke Commissie Innovatie en Toekomst Pers (commissie-Brinkman), adviseur Wegener bij overname door De Persgroep.

*Erno Wientjes*: zelfstandig fotograaf en filmer sinds 1990, gespecialiseerd in portret- en documentairefotografie.

#### **Makers geschriften**

*Louis van der Geijn*: gepensioneerd journalist, was hoofdredacteur centrale redactie Wegener dagbladen, daarvoor (hoofd)redactie De Gelderlander. Medeoprichter De Persdienst (Wegener). Bestuursfuncties o.m. vicevoorzitter/penningmeester NVJ, nu erelid NVJ.

*Nick Kivits*: freelance journalist, fotograaf, webredacteur. Verzorgt workshops zelfstandig ondernemerschap in de media en redactietrainingen. Bestuursfuncties o.m. NVJ Zelfstandigen, NVJ sectie Internet.

*Rien Verhoef*: (literair) vertaler, winnaar Martinus Nijhoff-prijs (1982) en vertaalprijs Fonds voor de Letteren (2008). Geeft workshops en masterclasses Vertalersvakschool Amsterdam en Expertisecentrum Literair Vertalen te Utrecht. Eredoctoraat Universiteit Leiden (2013). Bestuursfuncties in o.m. Vereniging van Letterkundigen (VvL), Lira en Leenrecht.

### **Makers audio**

*Koert Ligtermoet*: professioneel muzikant, zelfstandig consultant/manager in de muziekpraktijk. Sectiebestuurder Sena Performers sinds 1998, lid RvT Sena, voorzitter Stichting European Electric Guitar Award. Eerdere bestuursfuncties bij o.m. Ntb, NORMA, poppodium De Kelder in Amersfoort.

*Rens Machielse*: directeur HKU Muziek en Technologie, eerder docent, componist en sound designer voor podiumkunsten en audiovisuele media. Mede-oprichter MIMM en BCMM. Eerder kort een bestuursfunctie bij Buma/Stemra.

*Rogier Wagenaar*: muzikschrijver en -producer, eigenaar artiestenmanagementbureau Redwood. Eerder mede-oprichter en docent Herman Brood Academie, docent Codarts.

### **Makers audiovisueel**

*Gijs Scholten van Aschat*: bekend Nederlands, prijswinnend acteur met lange staat van dienst in theater, film en op tv. Tevens scenarioschrijver.

*Robert Alberdingk Thijm*: scenarioschrijver van bekende tv-series, winnaar van vele (internationale) prijzen. Tevens jurist. Geeft masterclasses scenarioschrijven in o.m. Amsterdam, Brussel, Berlijn en Santiago de Chili. Bestuursfuncties bij Lira (secretaris) en Stichting Rechtshulp Auteurs.

*Caspar Verbrugge*: regisseur en scenarioschrijver van speelfilms en tv-series, documentairemaker. Eerder algemeen secretaris Dutch Directors Guild (DDG).

### **BEMIDDELINGSDESKUNDIGEN**

*Luc Gulinck*: wonend te Gent, licentiaat in de rechten, gespecialiseerd in auteursrecht en naburige rechten, mediarecht en aanverwante rechtsdomeinen. Hij werkte eerst als muziekjournalist, later werkzaam bij platenmaatschappijen; sinds 2004 zelfstandig juridisch en zakelijk adviseur van auteurs, componisten, uitvoerende kunstenaars (zangers, muzikanten en acteurs), producers, managers, televisie-, film- en platenproducenten, uitgevers en andere actoren in de internationale muziek- en audiovisuele industrie; voorzitter van PlayRight (Belgische beheersvennootschap voor de naburige rechten van uitvoerende kunstenaars), lid van de Raad voor de Intellectuele Eigendom (die de Belgische minister bevoegd voor de materie adviseert), lid van de BVA (Belgische Vereniging voor het Auteursrecht) en bestuurder van de belangenvereniging GALM (Genootschap Artiesten Lichte Muziek). Aan het Gentse Conservatorium/School of Arts doceert hij als gastprofessor de vakken "Muziek en recht" en "Juridische en economische aspecten van de muzikindustrie"; is auteur/componist en zanger/muzikant.

*Jacques Honkoop*: (BI RI - Synthese BV), sinds 1972 werkzaam in de ICT; gediplomeerd Gerechtelijk Deskundige (Universiteit Leiden), ingeschreven in het Landelijk Register Gerechtelijke Deskundigen (LRGD); Full Certified Mediator and Arbiter ADR International Register; Voorzitter van de Nederlandse Vereniging van Beëdigde Informatici (NVBI); als deskundige, arbiter en mediator verbonden aan de Stichting Geschillenoplossing Organisatie & Automatisering (SGOA); als arbiter verbonden aan het Nederlands Arbitrage Instituut (NAI).

*Olga Meijer*: Zelfstandig gevestigd jurist, uitvoerend/docerend musicus. Specialisatie intellectueel eigendom. Interim bedrijfsjurist, o.a. voor diverse CBO's, lid van Geschillencommissie Buma/Stemra, Commissie Integriteit en Vaste Commissie Plagiaat.

*Berendina van Straalen*: oud manager auteursrechtenexploitatie bij Kluwer Academic Publishers en Springer Nature; MfN geregistreerd mediator en NLP practitioner. Samen met een compagnon een bedrijf in oprichting *AllrightsOnline.com* waarin zij verschillende diensten ten behoeve van de exploitatie van auteursrechten, contractmanagement en copyrighthelpdesk voor verschillende marktsegmenten aanbieden. Voor haar mediationpraktijk is *Van-Oneens-tot-Eens* in oprichting.

*Margreet Teunissen*: ervaren bestuurder en toezichthouder op een breed terrein, waaronder in de culturele sector.

*Eline van Tijn*: Was advocaat bij Höcker, Spigt & Doeleman. Vanaf 1991 manager / bedrijfsjurist bij muziekproductiebedrijf Soundwise, muziekproductie; tevens uitvoerend producent en zakelijk vertegenwoordiger van het duo Fluitsma & Van Tijn. Oprichter van het bemiddelingsbureau The Music Division. Vanaf 2012 actief als MfN register-mediator. Bestuurslid van de Nederlandse Mediators vereniging (NMv). Diverse bestuursfuncties in culturele sector. Semiprofessionele ervaring als danseres en zangeres.

*Erik Timmermans*: jurist, ervaren in exploitatiecontracten in de periode werkzaam voor Nederlands Uitgeversverbond (2000 – 2010), geregistreerd en zelfstandig mediator, ervaring als buurtmediator. Sinds 2010 werkzaam als directeur Informatiecentrum Papier en Karton en beeldend kunstenaar.

*Dirk Visser*: Hoogleraar IE in Leiden; advocaat in Amsterdam; Mediation opleiding met succes afgerond.

*Wisso Wissing*: Heeft in jarenlange praktijk in verschillende vormen te maken gehad met exploitatiecontracten, juridische kennis op het gebied van auteursrecht en naburig recht en het contractenrecht, alsmede deskundigheid op het gebied van financiële verantwoording van exploitatieresultaten.