



23 Februari 2010

TOELICHTING SUBSIDIEVERSTREKKING LANGE SPEELFILM

§ 1 Inleiding

Met het verdwijnen van de CV-maatregel en de komst van de Suppletieregeling filminvesteringen Nederland heeft het Filmfonds zijn subsidie-instrumenten voor de lange speelfilm herzien. Het Fonds wil een breed en divers spectrum aan filmplannen blijven steunen. Alle aanvragen in het kader van de Uitvoeringsregeling lange speelfilm worden beoordeeld op grond van selectiecriteria waarbij artistieke kwaliteit voorop staat.

§ 2 Artistieke kwaliteit

Het Fonds kiest voor artistieke kwaliteit. In lijn met de filmbrief van OCW uit 2006 zet het Fonds zich extra in voor de beste plannen. De maxima zijn opgeheven zodat het Fonds producenten, die elders de financiering van hun film niet of moeilijk rond krijgen, met hogere subsidies dan voorheen kan steunen indien de kwaliteit van het project dat wettigt. Er gelden ook geen verschillende bijdragen voor films voor een breed publiek, zogenaamde cross over films of artistieke films. Het Fonds blijft alle typen films ondersteunen. De hoogte van de subsidie voor een geselecteerde film zal afhangen van de verhouding tussen prijs en kwaliteit. Bij duurdere films zullen de subsidies in de regel hoger zijn. Ook bij artistiek uitzonderlijk interessante projecten kan het Fonds besluiten tot een extra hoge subsidie.

§ 3 Staatssteun

De staatssteun mag niet hoger mag zijn dan 50% van de productiekosten. In uitzonderingsgevallen kan een percentage van 75% of 85% worden toegestaan.

§ 4 Producent centraal

Aanvragen kunnen alleen door producenten worden gedaan. De producent is verantwoordelijk voor het ingediende project. Het is zijn taak om projecten met voldoende artistieke kwaliteit op te sporen, te ontwikkelen en te realiseren. Bij toewijzing van een realiseringaanvraag zullen de afspraken tussen aanvrager/producent en Fonds worden vastgelegd in een uitvoeringsovereenkomst. Daarin wordt onder meer opgenomen de rapportageverplichting en de vaststelling van de evaluatiecriteria. In de Uitvoeringsregeling Lange speelfilm is de hoeveelheid papierwerk in de aanvraag teruggebracht. Een deel van de vereiste bescheiden wordt in de tweede fase te worden overlegd als de producent vrijwel zeker is van subsidie. Zo is voorkomen dat producenten wier aanvragen zijn afgewezen onnodig formulieren en papieren moeten inleveren. Het Fonds zal op enig moment na de uitbreng in de bioscoop met producent en distributeur evalueren of de film voldaan heeft aan de vooraf op schrift vastgelegde evaluatiecriteria.

§ 5 Inhoudelijk

1. Het Fonds verleent alleen subsidie aan projecten met culturele waarde die bijdragen aan de diversiteit van film in Nederland (artikel 1, lid 1 Uitvoeringsregeling lange speelfilm). De aanwezigheid van culturele waarde wordt door het Fonds eerst getoetst op basis van het in artikel 1, tweede lid, genoemde kader. Het gaat hierbij om kenmerken die verbonden zijn met de inhoud van de film. Niet relevant is dus of de maker(s) van de film aan één of meer van de genoemde kenmerken voldoen.

Toelichting Subsidieverstrekking Lange Speelfilm

§ 6 Aanvraagprocedure

1. Inleverdata

- Realiseringsaanvragen vier of vijf maal per jaar. Deze data worden in het najaar voorafgaand aan het betreffende jaar gepubliceerd. Een realiseringsaanvraag kan ten hoogste twee maal voor één en hetzelfde project gedaan worden.

- Ontwikkelingsaanvragen elke maand (niet in juli en augustus).

2. Na een voorlopige toewijzing komt een realiseringsaanvraag in de tweede fase.

Toelichting op het Uitvoeringsreglement per artikel

Artikel 1. Kenmerken en Criteria

Lid 1 geen toelichting

Lid 2

- Het in het eerste kenmerk gebruikte 'in overwegende mate' wil zeggen dat de hoofdlocatie(s) waar het filmscenario zich afspeelt zich in één of meer van de genoemde landen moeten bevinden, waarbij het op basis van het scenario aannemelijk moet zijn dat de bioscoopfilm zich op die locatie(s) voor meer dan 75 procent van de vertoningduur afspeelt.

- Het tweede kenmerk vereist dat ten minste één van de dragende rollen een Nederlandstalig personage is, dan wel vaste woon- of verblijfplaats heeft in Nederland of de overzeese gebiedsdelen, en in die zin in de bioscoopfilm zichtbaar onderdeel uitmaakt van de Nederlandse cultuur. De omstandigheid dat de acteur die een dragende rol vervult de Nederlandse nationaliteit heeft is derhalve op zichzelf onvoldoende om aan te nemen dat aan dit kenmerk is voldaan.

- Het in het derde kenmerk gebruikte 'hoofdzakelijk' wil zeggen dat uit het scenario aannemelijk is dat de in de bioscoopfilm op te nemen dialogen voor meer dan 50 procent Nederlandstalig zijn.

- Met het van origine Nederlandstalige literaire werk uit het vierde kenmerk wordt bedoeld op een van origine Nederlandstalig boek, toneelstuk, hoorspel of scenario. Het te verfilmen scenario dat gebaseerd is op het van origine Nederlandstalige literaire werk kan in een andere taal dan de Nederlandse zijn geschreven. Betreft het een van origine Nederlandstalige scenario dat in een andere taal verfilmd wordt, dan zal -voor zover het werk niet reeds in bredere kring bekendheid geniet- door aanvrager overtuigend en op een wijze die geen ruimte laat voor twijfel moeten worden aangetoond dat het originele scenario is geschreven in het Nederlands.

Lid 3 Daarna verricht het Fonds een artistiek- inhoudelijke toets op grond van:

- De kwaliteit, originaliteit en authenticiteit scenario

- De soliditeit en uitvoerbaarheid van het filmplan: Dit wordt getoetst aan de hand van, onder andere:

- de visie van de regisseur
- visualisering
- productieaanpak (Levensvatbaarheid van het project zoals Financiële toezeggingen van andere partijen in de vorm van distributieovereenkomst of intentieverklaring van een distributeur, begroting en financieringsplan)
- De artistieke en/of publiekspotentie.
- De staat van dienst en het vakmanschap van de makers (bijvoorbeeld de hoeveelheid in de bioscoop uitgebrachte films, commerciële en artistieke successen)

Lid 4 geen toelichting

Artikel 2 geen toelichting

Artikel 3 geen toelichting

Artikel 4

Lid 1: Dit geldt uitsluitend voor projecten waarvoor de maximale subsidie nog niet is verleend en/of waarvan de productie niet is stopgezet. In het aanvraagformulier moet worden aangegeven wat de status is van de andere projecten. Doel: voorkomen dat een regisseur of

Toelichting Subsidieverstrekking Lange Speelfilm

scenarist aan te veel projecten tegelijkertijd is verbonden en dat door één persoon een onevenredig beslag op de beschikbare fondsmiddelen wordt gelegd.

Lid 2 subsidie voor projectontwikkeling wordt alleen verleend indien het scenario vrijwel zonder voorbehoud kan worden gerealiseerd.

Lid 3 Zodra er een uitvoeringsovereenkomst ter zake van een bepaald project is afgesloten, telt dit project voor de beoordeling in het kader van dit artikel niet meer mee.

Artikel 5

Lid 1 geen toelichting

Lid 2 Regel: het totaal van de verleende subsidies bedraagt, althans voor zover die als staatssteun wordt aangemerkt, niet meer dan 50% van de productiekosten. Subsidies die door buiten Nederland gevestigde coproductanten worden ingebracht en afkomstig zijn uit hun land van herkomst zijn hierbij niet relevant. Bijdragen van publieke omroepen worden niet aangemerkt als staatssteun, voor zover deze in een redelijke, marktconforme verhouding staan tot de door de filmproducent te leveren prestatie (zoals rechtenverwerving). Bijdragen van de Nederlandse publieke omroep die zijn gefinancierd met middelen van het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Mediaproducties worden beschouwd als staatssteun. Bijdragen van het Coproductiefonds Binnenlandse Omroep kunnen buiten beschouwing gelaten worden, vanwege de commerciële herkomst van de middelen waarover dit Fonds beschikt. Bijdrage van het Rotterdams Film Fonds worden niet beschouwd als Staatssteun.

Lid 3 In uitzonderingsgevallen kan een hoger staatssteunpercentage dan 50% van de productiekosten worden toegestaan. Een percentage van 75% is geoorloofd:

- Bij filmprojecten waarvan de productiekosten niet meer dan 2 miljoen euro bedragen; of:
- Bij filmprojecten die - ongeacht de hoogte van de productiekosten - vooral zijn gericht op exploitatie in het Nederlandse taalgebied met een dientengevolge beperkte commerciële waarde én waaraan een visie van de makers ten grondslag ligt waaruit blijkt dat het gaat om een project dat een opvallende artistieke verrijking dan wel innovatieve aanvulling betekent op het reguliere filmaanbod in Nederland.

Dit laatste zal bij de aanvraag expliciet door de aanvrager schriftelijk gemotiveerd moeten worden. In zeer uitzonderlijke gevallen kan een staatssteunpercentage van 85% van de productiekosten worden toegestaan. De aanvrager dient in dat geval schriftelijk te motiveren dat zijn aanvraag een filmproject betreft dat onconventioneel, experimenteel en grensverleggend is, met een naar verwachting lage acceptatiegraad van de commerciële markt.

Artikel 6 geen toelichting

Artikel 7.

Lid 1 In fase 2 wordt, na overleg met de aanvragers, door directie en staf vastgesteld welk deel van de bijdrage van het Fonds in het kader van deze regeling besteed moet worden in Nederland. Deze bestedingsverplichting zal altijd zodanig zijn dat deze voldoet aan het gestelde in dit artikel.

Lid 2: geen toelichting

Artikel 8 geen toelichting

Artikel 9

Lid 1 Een aanvraag dient te worden ingeleverd in de Nederlandse taal. Het scenario dient eveneens te worden ingeleverd in de Nederlandse taal tenzij met voorafgaande toestemming van het fonds hiervan kan worden afgeweken

Lid 2 tot en met 6: geen toelichting

Lid 7 voor zover bij de beoordeling van een realiseringaanvraag gebruik wordt gemaakt van een uitvoerend producent of een daarmee gelijk te stellen deskundige, heeft deze geen stem en adviseert hij de commissie met name over de productionele aanpak

Toelichting Subsidieverstrekking Lange Speelfilm

Artikel 10 geen toelichting

Artikel 11 geen toelichting

Artikel 12

Dit artikel bepaalt dat vaststelling van de subsidie binnen uiterlijk 24 maanden na de bioscoop uitbreng moet plaatsvinden. Als de aanvrager de daarvoor benodigde (afreken)gegevens niet binnen de daartoe benodigde termijn verstrekt, is het fonds bevoegd de subsidie ambtshalve (eenzijdig) vast te stellen.

Lid 7 Indien de film minder heeft gekost dan vastgesteld in de Uitvoeringsovereenkomst zal het hier genoemde bedrag (2 % van het budget met een maximum van 50.000 euro) niet in mindering worden gebracht op de subsidie. Alles daarboven echter wel.

Artikel 13. geen toelichting

Artikel 14.

Lid 1 Onder auteurs worden verstaan de scenaristen, coscenarist, dramaturg, script editor. Maar bijvoorbeeld niet de kosten van research en opties.

Lid 2 Geen toelichting

Lid 3 De in de diverse aanvragen opgevoerde kosten voor ontwikkeling dienen allemaal onderdeel te zijn van de uiteindelijke productiekosten. De ontvangen bijdragen moeten worden opgenomen in het bij de realiseringaanvraag behorende financieringsplan.

Artikel 15. geen toelichting

Artikel 16. Subsidie voor projectontwikkeling wordt alleen verleend indien het scenario vrijwel zonder voorbehoud kan worden gerealiseerd.

Artikel 17.

Lid 1 geen toelichting

Lid 2 geen toelichting

Lid 3 De in de diverse aanvragen opgevoerde kosten voor ontwikkeling dienen allemaal onderdeel te zijn van de uiteindelijke productiekosten. De ontvangen bijdragen moeten worden opgenomen in het bij de realiseringaanvraag behorende financieringsplan.

Artikel 18

Lid 1 Na zes maanden wil het Fonds een statusrapport hebben om een voorzichtige inschatting te kunnen maken over de levensvatbaarheid van het project.

Lid 2 geen toelichting

Lid 3 geen toelichting

Lid 4 Indien er verlenging wordt verleend is deze maximaal voor 6 maanden. Na die periode zal de bijdrage worden ingetrokken.

Lid 5 geen toelichting

Artikel 19. geen toelichting

Artikel 20. geen toelichting

Artikel 21.

Lid 1 geen toelichting

Lid 2 Om te voorkomen dat het Fonds projecten beoordeelt welke niet levensvatbaar zijn, is het noodzakelijk dat minimaal 50% van de financiering, welke wordt gezocht in het land van de hoofdproducent, zeker is gesteld.

Artikel 22. geen toelichting

Toelichting Subsidieverstrekking Lange Speelfilm

Artikel 23. geen toelichting

Artikel 24. geen toelichting

Artikel 25

Lid 1 doel: het fonds kan door middel van dit pandrecht de distributeur rechtstreeks aanspreken

Lid 2 – 4 geen toelichting

Artikel 26. De Completion Bond zal door het Fonds moeten worden goedgekeurd zodat er duidelijkheid wordt verkregen over de ervaring, onafhankelijkheid en financiële draagkracht van de verzekeraar.

Artikel 27. geen toelichting

Artikel 28. geen toelichting

Artikel 29. Na zes maanden wil het Fonds een statusrapport hebben om een voorzichtige inschatting te kunnen maken over de levensvatbaarheid van het project.

Artikel 30. De aanvrager heeft een maximale periode van ten hoogste twaalf maanden na subsidieverlening om de stukken te leveren voor het maken van een uitvoeringsovereenkomst met het Filmfonds. Deze periode kan met zes maanden verlengd worden, na tijdige ontvangst (binnen de periode van twaalf maanden) van een gemotiveerd verzoek daartoe. Een eventuele verlenging is ter beoordeling van het Fonds. Na achttien maanden zal de gereserveerde subsidieverlening vervallen en worden ingetrokken. (art 29 en 30)

Artikel 31 t/m 38. geen toelichting

* * * * *

Nederlands Fonds voor de Film

Jan Luykenstraat 2

1071 CM Amsterdam

T. 020.5707676

F. 020.5707689

www.filmfonds.nl

E. info@filmfonds.nl