

FONDS-PRODUCENT-MAKER

In de loop der tijd is deze driedeling verworpen tot een piramidemodel, waarbij de belangen van de maker teveel op de achtergrond zijn geraakt.

Het is nodig om deze drie weer gescheiden te zien. Het fonds gaat over geldverstrekking, politiek en ondersteuning, de producent gaat over organisatie. De maker is de spil om wie alles draait, want de maker maakt de film.

CREATIEVE EFFICIËNTIE & FINANCIËLE HERVERDELING

Filmmaken is verworpen tot een ambtelijk systeem. Alles is vervat in regels en gewoontes. Makers moeten zich volledig richten op de uniciteit van het project. Weg met de standaardisering en weg met de uniformiteit. Kies prioriteiten en vertrek steeds heel rigoureuus vanuit dat gekozen pad. Zo dwing je jezelf tot keuzes. Het budget verdeel je aan de hand van die prioriteiten. Dat levert een ander werktraject op en daarmee ook een film met een eigen gezicht.

HERDEFINIËRING VAN HET VAK

Als DP heb je meer ruimte dan de regisseur om vasthoudender te kunnen zijn, om het gekozen doel niet te verliezen, want de DP heeft niet de druk van acteurs, van crew, van producent, van...alles en iedereen. Het gaat hier over de regievisie; die moet je mee bewaken. Geef de regisseur én het project die verdiende steun. De tijd die je hierin investeert, geeft je tijdens de draaiperiode de ruimte om te maken wat je wil maken en om je vak beter uit te oefenen.

TIJD & RUIMTE TERUG BIJ DE MAKER

Tijdsdruk is dodelijk voor een project. Het is de grootste vijand van een geslaagde film. Deadlines mogen niet de dienst uitmaken! Makers maken de dienst uit. Elke fase is klaar als 'ie klaar is. De makers bepalen elke stap. Het is af als het af is.

PREPRODUCTIE

Door langer aan een project te werken in de voorbereiding, puurt het zichzelf beter uit; het unieke van het script samen met de verzamelde makers wordt een som der delen. De draaidag krijgt dan de concentratie die het verdient. De acteur krijgt de ruimte om goed te presteren, dan is er tijd voor improvisatie (indien gewenst) en is er genoeg rust om de juiste dingen te maken.

MAATWERK

De scène / het shot vraagt wat het nodig heeft. In plaats van enkel het beschikbare te gebruiken moet je het proces omdraaien. Dat vraagt misschien extra flexibiliteit van een team; want de productionele puzzel wordt wat lastiger. Maar voor de film is het van levensbelang.

VIDEOVILLAGE

Is een typisch Nederlands verschijnsel. Democratisch mag ieder meekijken en een zegje doen. Het is de doodsteek van elke set. Concentratie, rust en spanning maken plaats voor gezelligheid en drukte. De videomonitor is er enkel voor de regisseur.

Dit alles is logisch, eenvoudig, vanzelfsprekend, helder en het kost nauwelijks moeite. We zijn het in de loop der tijd (alleen even) vergeten.

